

Louis d'Or en Theo d'Or naar Kesting en Dierickx

Esther Kleuver

Hans Kesting en Wine Dierickx zijn zondagavond tijdens het Gala van het Nederlands Theater in de Stadschouwburg Amsterdam onderscheiden met de Louis d'Or en de Theo d'Or, de belangrijkste toneelprijzen van Nederland.

Kesting kreeg de prestigieuze prijs voor zijn rol in 'Kings of war' van Toneelgroep Amsterdam. De man die ooit een tv-carrière ambieerde en het toneel spelen bijna voorgoed aan de wilgen hing, mag zich inmiddels al jaren tot de Nederlandse acteurstop rekenen. Onder de bezielende leiding van regisseur Ivo van Hove is hij als acteur tot volle bloei gekomen.

Pijn

„Ik leg mijn ziel en zaligheid in mijn toneelrollen. Mijn pijn, twijfels, verdriet, geluk, dromen en verwachtingen: alles kan ik erin stoppen”, vertelde hij eerder dit jaar in een interview met deze krant. „Ik speel nu meer vanuit de eenvoud met dat grote lijf van me. Ik haal er niet meer van alles bij en doe mijn teksten precies zo dat ze onmiskenbaar dat ene betekenen. Dat is ook het leuke aan ouder worden in dit vak: ervaring verrijkt.”

En dat is volgens de jury van de toneelprijzen, die hem beloonde voor de meest indrukwekkende mannelijke dragende rol, dus terug te zien in zijn spel: 'Het acteurschap van Kesting levert altijd een plus op in de voorstelling, wat hij toevoegt aan energie is onvoorstelbaar. Hans Kesting is iemand voor wie je naar een voorstelling gaat.'

Bij de vrouwen was de concurrentie dit jaar stevig en het was lastig te voorspellen voor wie de jury zou gaan kiezen. Zo wist Malou Gorter bijvoorbeeld in een negen uur durende krachttoer een meesterlijke vertolking van Brigitte Nyborg neer te zetten in de theatermarathon 'Borgen' en liet ook Tjitske Reidinga een indrukwekkende transformatie van jong meisje tot oude vrouw zien in 'Sophie'.

Helpdesk

De jury koos uiteindelijk voor de

Vlaamse actrice Wine Dierickx die in de (bijna) solovoorstelling 'Helpdesk' van haar eigen collectief Wunderbaum de jury wist te overtuigen 'door met de eenzaamheid die ze verbeeldt, energie te geven aan niks.' Het loven-de rapport vervolgt: 'Geweldig om te zien hoe ze razendsnel wisselt, tussen talloze rollen als coole adviseur – en zichzelf, Karen. Ongelofelijk uitgekend bespeelt Dierickx de toeschouwer met deze haast wiskundige schakeling tussen emoties en telefoongesprekken.'

De voorstelling 'Een soort Hades' van Theater Utrecht viel zelfs dubbel in de prijzen. Thibaud Delpout mocht de Regieprijs in ontvangst nemen omdat hij 'portretten van allerlei bewoners van een psychiatrisch ziekenhuis schetst waarin we onze grip volledig kwijtraken op wat waar is en wat niet.'

Een van die patiënten wordt gespeeld door de zeer getalenteerde, intrigerende actrice Ilke Paddenburg, die voor haar prachtige spel de Colombina voor de beste vrouwelijke bijdragende rol kreeg.

De mannelijke tegenhanger van deze prijs, de Arlecchino, ging naar Risto Kübar voor zijn rol in 'Dit zijn de namen' van NT Gent.

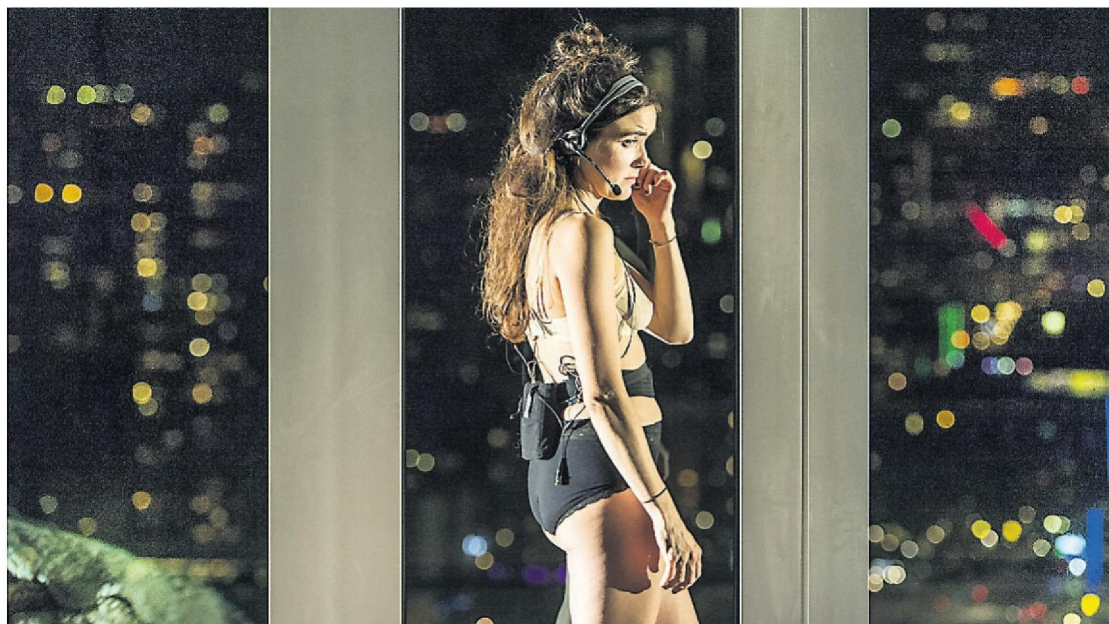
Regisseuse Ola Mafaalani, die dit jaar afscheid neemt van het Noord Nederlands Toneel, ontving de Prosceniumprijs voor haar bijdrage aan het Nederlands toneel en voor Joop Mulder, de oprichter van Oerol, was er de ACT Award, voor de kans die hij acteurs biedt om bijzondere locatievoorstellingen te maken.

De VSCD Mimeprijs ging naar 'Als je maar hard genoeg rent, weet niemand meer waar je bent' van Theater Artemis. Toneelgroep Oostpool & Theater Sonnevand wonnen de Gouden Krekel voor de meest indrukwekkende productie met 'Bromance' en Sanne Danz werd gelauwerd voor de meest indrukwekkende podiumprestatie: haar decorontwerp van 'Alice in Wonderland' door MAAS theater en dans.





Hans Kesting in 'Kings of War'. FOTO
JAN VERSWEYVELD



Wine Dierickx als Karen Vandeputte in 'Helpdesk'.

FOTO FRED DEBROCK