

## INTERVIEW

DOOR MARION FLORUSSE / FOTO TGA

## MARIA KRAAKMAN:

## 'IK GELOOF HEEL ERG IN DE LIEFDE'

ACTRICE MARIA KRAAKMAN (41) SCHITTERT IN *IBSEN HUIS* EN *DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN*, PRODUCTIES VAN TONEELGROEP AMSTERDAM WAAR OOK HAAR EX-PARTNER DRAGAN BAKEMA AAN IS VERBONDEN. DEZE MAAND SPEELT ZE IN HUGO CLAUS' *HET JAAR VAN DE KREEFT*.

**Wie is die vrouw die je speelt in *Het Jaar van de Kreeft*?** 'Ze is een leuke boef. Grenzeloos, onbevangen, rafelig, lastig, egoïstisch, grappig en altijd vluchtend. Met de energie en doodsdrift van een denderende vrachtwagen.'

**Vind je de visie van Hugo Claus op de liefde een donkere?** 'Nee, zeker niet. Eerder een geestige. *Love loves to love love*. Wij mensen zijn een soort klunzen in dat spel. Verslaafd aan de afwijzing. En steeds maar opnieuw proberen.'

**Zit er ook hoop in het stuk?** 'Zeker. Die wordt voor mij voelbaar in de live-muziek. Ook de levenslust en het plezier dat ze ervaren als ze samen zijn, geeft hoop. Zij is stervende, maar het feit dat ze dat voor hem verborgen houdt, zou je ook liefdevol kunnen noemen.'

**Geloof je nog in de romantische liefde?** 'Ik weet niet zo goed wat dat is, de romantische liefde, maar ik geloof heel erg in de liefde!'

**Wat betekent deze rol voor je loopbaan als actrice, is het een markering?** 'Veel. Dit was mijn eerste samenwerking met Luk Perceval in mijn eerste jaar bij Toneelgroep Amsterdam. Fysiek is het veeleisend; eerder een performance/dansstuk dan toneel. Mijn tegenspeler Gijs Scholten van Aschat en ik zijn geen dansers, maar we gaan er allebei helemaal voor. Van die overgave, word ik altijd heel erg blij.'

**In welke fase van je carrière ben je nu?**

'Dat is lastig om te bepalen als je er middenin zit, maar volgens mij zit ik nu in de fase dat ik vast lid ben van een ensemble. Ik speel exclusief voor Toneelgroep Amsterdam en ben alles aan het onderzoeken wat dit gezelschap mij te bieden heeft: spelen in het buitenland, rolovernames, grote en kleine rollen spelen, noem het maar op.'

**Uit wat voor nest kom je?** 'Ik kom uit een liefdevol rijtjeshuisnest. Aan de rand van het dorp, met uitzicht over de weilanden tussen Baarn en Amersfoort. Veel buiten spelen. Atletiek. Mijn moeder gaf blokfluitles. En er was veel familie in de buurt.'

**Was het vanzelfsprekend dat je ging acteren?** 'Dat ik ging spelen, was al vrij snel duidelijk. Ik speelde elke week toneelstukjes op de lagere school, en later uitvoeringen op de middelbare school. Ik had ook drumles en mijn vader moest me dan overal met dat drumstel, dat ik van mijn tante in bruikleen had gekregen, naar toe rijden als ik met mijn bandje moest optreden.'

**Wat was een keerpunt in je leven?** 'Er zijn er veel. Een paar belangrijke: dat ik werd aangenomen op de toneelschool en dat ik mijn huidige geliefde ontmoette.'

**Heb je een voorbeeld, iemand die je zeer inspireert?** 'Virginia Woolf, zij moet zo'n bijzondere vrouw zijn geweest, als je zo kunt schrijven!'

**Wat is het beste advies dat je ooit kreeg?** 'Dat was van een spel-docente, Christine Ewert, die ons ook altijd de kracht van de verbazing wilde bijbrengen. Als ik maar niet kon bedenken hoe ik iets wilde spelen, zei ze: "Probeer maar gewoon wat. Je gaat er niet dood aan." Simpel, maar heel waar.'

**Welke kunstvorm naast theater raakt je het meest?** 'Muziek.'

**Wat doe je op een ideale vrije dag?** 'Uitslapen. Heel lang ontbijten. Wandelen. Iets drinken. En dan wel zien wat er gebeurt. Dat alles met mijn lief. Anders is er niks aan.'

**Wat is de beste eigenschap die een acteur/actrice kan hebben?** 'Nieuwsgierigheid.'

**Wat is het moeilijkste van je vak?** 'De strijd tegen de sleetsheid die in een voorstelling kan sluipen wanneer je vaak speelt.'

**Wat is de volgende productie waar je in te zien bent na *Het Jaar van de Kreeft*?** 'In *Kleine zielen*, het laatste deel van de Couperustrilogie. In de andere twee delen, *De stille kracht* en *De dingen die voorbijgaan*, zit ik ook en die zijn allebei dit seizoen nog in Amsterdam te zien. Verder in Ibsen huis, *Romeinse tragedies* en in de nieuwe film van Jaap van Heusden, *In Blue*, de openingsfilm dit jaar van Film by the Sea.'



*DIE OVERGAVE,  
DAAR WORD IK  
BLIJ VAN'*