



LEUKE MAN

'Ik heb
 veel ruimte
 voor
 mezelf
 nodig'

Hij wisselt **zware toneelstukken** af met *De TV kantine*, romantische komedies met **Het klokhuis** en zingt ook nog met veel passie **de nummers van Ramses Shaffy**.

Alleskunner Maarten Heijmans (36) wil niet kiezen. 'Ik raak snel verveeld.'

Tekst Jill Waas Foto's Maaike van Haaster
 Met dank aan Restaurant Lion Noir



Zes jaar na het succes van de tv-serie Ramses wilde je weer het podium op met zijn muziek. Bleef het kriebelen?

'Het heeft voor mij altijd als een gemis gevoeld dat ik geen album heb gemaakt met eigen arrangementen van het Shaffy-repertoire. 1 december was zijn tienjarige sterfdag. Dat leek me een mooi moment om die plaat alsnog uit te brengen, dus ben ik vorige zomer de studio ingedoken met heel veel muzikanten. En ja, als je iets maakt, wil je dat het gehoord wordt, dus was het plan om de komende weken zes keer op te treden met mijn eigen versies van zijn nummers.'

Je zei eerder over de serie Ramses: 'Ik heb geaccepteerd dat dit niet te overtreffen is...'

'Ja, dat klopt. Vroeger op de toneelschool kreeg ik al te horen: 'Er zullen maar drie rollen in je leven zijn die je echt aan het hart gaan.' *Ramses* was zo'n project waarbij alles klopte: de cast, cameravoering, art direction, het script en de regie, ik vond het een heel plezierige rol om te spelen en mensen vonden het ook nog eens heel mooi. Zoiets waarbij alles zo perfect samenvalt, ga ik als acteur waarschijnlijk niet meer meemaken. En dat geeft ook niet.'

Je combineert muziek met films, toneel met televisie en een romantische comedy als *Wat is dan liefde* met *Het Klokhuis*. Vind je die afwisseling belangrijk?

'Ja. Ik raak snel verveeld en heb steeds

behoefte aan nieuwe dingen. Het is fijn om in verschillende situaties te kunnen werken, met verschillende mensen in verschillende genres – ik probeer daar zelf ook zorgvuldig in te kiezen. Ik kan enorm genieten van serieus toneel bij Internationaal Theater Amsterdam, maar alleen maar omdat ik daarnaast ook *Het klokhuis* kan doen. En soms neem ik een rol aan omdat het financieel gezien aantrekkelijk is, daar ben ik eerlijk over. Ik koop daar vrijheid mee, waardoor ik bijvoorbeeld mijn *Ramses*-album in eigen beheer kan uitbrengen.'

Veel serieuze acteurs halen hun neus op voor *De TV kantine*...

'Ik niet. Ik kwam Elise Schaaap tegen, die het zo fantastisch doet, en vroeg: 'Wil je mijn naam niet eens droppen?' Carlo en Irene waren in de *Telekids*-tijd absoluut helden van me. En ik denk eerlijk gezegd dat acteurs de smoes dat het *beneath them* is vooral gebruiken omdat ze bang zijn dat ze het niet kunnen. Ik vind het zelf superleuk om Waylon, Frits Sissing of Matthijs van Nieuwkerk te spelen. Je gaat eerste tweeën-half uur in de make-up, dan heb je fijn de tijd om een beetje in je rol te komen.'

Lonkt het buitenland ook nog voor jou?

'Die optie kwam dichtbij toen ik een Emmy kreeg voor *Ramses*. Maar als je daar wilt spelen, moet je én veel geluk hebben én er ook echt tijd voor vrijmaken. Neem Marwan Kenzari, die het onder andere met de film *Aladdin* heel goed doet in het buitenland: hij

KIEZEN OF DELEN?

Op het podium of op de set staan? 'Op het podium, omdat je dan veel meer voor de leeuwen wordt geworpen. Daar doet alles ertoe en komen het creatieproces, het uitingsproces en het moment dat het binnenkomt bij het publiek op hetzelfde moment samen.'

Stedentrip of middle of nowhere? 'Vroeger koos ik voor de cultuur en het lekkere eten van een stedentrip. Maar nu zou ik gaan voor de *middle of nowhere*, terug naar de basis en voor jezelf moeten zorgen, dat vind ik fijn.'

Het klokhuis of De TV kantine? 'Het *klokhuis*, want dat staat heel erg aan het begin van mijn jeugd; het is de reden dat ik voor dit vak ben gegaan. Maar Carlo en Irene zijn ook invloedrijk voor me geweest. Het is wel grappig dat ik nu best vaak met mensen werk die vroeger toch een beetje mijn helden waren.'

Dolen of vinden? 'Ik ben wel een doler, maar denk dat ik toch liever vind. In dolen schuilt soms het gevaar dat je niet vooruit te branden bent en denkt dat je eeuwig de tijd hebt. Je moet dus wel een beetje actief dolen om verder te komen in het leven.'

Amsterdam of New York? 'Amsterdam, omdat ik hier de meeste herinneringen en belangen heb. Ik ben twee keer in New York geweest en het lijkt me leuk om daar een tijdje te wonen voor een project, maar... geef mij maar Amsterdam!'



‘Soms neem ik een goed betaalde rol aan om **vrijheid te kopen**’

besloot acht jaar geleden weinig rollen meer in Nederland aan te nemen en zich totaal te focussen op het buitenland. Ik heb dat offer nog niet willen brengen. Deels onbewust, want in Nederland kwam er steeds wel weer een project voorbij dat ik graag wilde doen.’

Ben je iemand die doelgericht z'n leven plant?

‘Ik plan mijn leven en carrière niet, maar ik heb wel doelen. Dat zijn alleen geen heel concrete dingen, meer in de trant van: ik wil dat mijn huis prettig is. Of: ik wil dankbaar en vriendelijk zijn. Ik ben absoluut een optie-mens, ik wil altijd ruimte houden voor iets fijns. Maar dat is ook lastig, omdat ik moeilijk keuzes kan maken. Ik heb laatst bijvoorbeeld nieuwe speakers gekocht en dan ben ik echt twee maanden op het internet aan het zoeken en ervaringen aan het lezen omdat ik de allerbeste voor m'n geld wil. Ook als ik iets leuks ga doen met iemand, wil ik per se in een heel fijn restaurant eten. Terwijl het eigenlijk geen fuck uitmaakt wat je doet, het gaat erom dat je samen bent in het nu.’

Wat doe je graag als je niet werkt?

‘Ik hou heel erg van muziek: naar optredens gaan, maar ook nieuwe muzikanten ontdekken. Met al die streamingdiensten kun je alles opzoeken en je elke dag in een nieuwe artiest verliezen. Ik ben gek op films kijken en gamen. Met dat laatste moet ik uitkijken, want zo'n game kan echt mijn leven overnemen. Als ik druk ben, →

'Ik ben geen planner, maar ik zou heel graag vader willen worden'

moet ik ook niet gaan gamen, want dan kom ik de deur niet meer uit. Maar vaak als ik een groot project heb afgerond, zit ik de week erna wel te gamen. Verder hou ik heel erg van reizen. Meestal huur ik een motor en maak ik een tocht van een week, drie weken of zelfs een maand. Ik ben de afgelopen jaren door Nepal, Vietnam, Thailand, Cambodja, Roemenië, Spanje, Portugal en Mongolië gereden.'

Heb je dat reizen nodig?

'Ja, ik vind het heel fijn om te resetten, even los te komen van de gebaande paden, want die zijn gevaarlijk. Ik ben best wel lui en ik hou van comfort. En het risico daarvan is dat je vast komt te zitten in een groef. Het is fijn om van project in project te rollen, maar op een gegeven moment denk je ook: we zijn alweer een half aar verder en ik heb alleen maar gewerkt... wie ben ik nou en wat wil ik? Ik heb die afstand en nieuwe omgeving nodig om weer in contact te komen met mezelf. De komende tijd ben ik druk, maar hopelijk komt er uiteindelijk weer ruimte voor een tripje. En het lijkt me tof om een keer een heel jaar weg te gaan en dan door Zuid-Amerika of Scandinavië te reizen, of bijvoorbeeld naar de Zuid- of Noordpool.'



MEER MAARTEN

Wie? Maarten Henri
 Lajos Heijmans

Geboren? 24 december 1983
 in Amsterdam

Carrière? Maarten had in 2014 zijn grote doorbraak met de rol van Ramses Shaffy in de serie *Ramses*. Hij won er een Gouden Kalif en een Emmy Award mee, bracht eind 2019 het album *Ramses* uit en is van plan in april terug te komen op de planken met zijn eigen arrangementen van Shaffy's nummers. Verder was hij recent te zien in o.a. *Klem*, *De 12 van Schouwendam*, *Het klokhuis*, de Telefilm *Hemelrijken* en de romkom *Wat is dan liefde*. Hij maakt deel uit van het vaste ensemble van Internationaal Theater Amsterdam (ITA), waarmee vanaf mei Op hoop van zegen op de planning staat. Verder is Maarten te zien in *De TV kantine* en dit najaar in de speelfilm *Mijn vader is een vliegtuig*.

Relatiestatus? Maarten is single

We weten weinig over je privéleven, heb je eigenlijk een relatie?

'Nee, ik heb momenteel geen relatie. Ik praat liever niet over mijn privéleven in interviews. Op de eerste plaats omdat ik daar de privacy van iemand anders mee schend. En verder vind ik het niet zo interessant om mijn relaties te delen met mensen die ik niet ken. Ik doe ook niet mee aan programma's waarin acteurs of muzikanten iets doen wat niets met hun vak te maken heeft, zoals *Expeditie Robinson* of *Wie is de mol?* Dan laat ik namelijk alleen maar mezelf zien, en dat is niet waarom ik voor dit werk heb gekozen. Vrienden en familie verklaren me overigens voor gek dat ik niet aan *Wie is de mol?* mee wil doen. Maar het lijkt mij zo'n gedoe met die camera's de hele tijd; ik denk dat ik dan ook helemaal niet als een leuk persoon overkom.'

Vind je relaties ingewikkeld? Je zei eerder dat je een optie-mens bent en altijd ruimte wilt openhouden.

'Ik heb relaties gehad die heel complex waren en waarvan ik dacht: we vinden elkaar toch leuk, waarom werkt dit dan niet? Maar ook relaties waarin ik heel ongecompliceerd verliefd was en het vanzelf ging. En ja, ik heb ruimte voor mezelf nodig, dat kan het ook ingewikkeld maken. Iemand anders moet dat ook maar fijn vinden of daar zelf behoefte aan hebben.'

Zou je wel graag willen settelen en een gezin willen?

'Uiteindelijk wel, ik zou heel graag vader willen worden. Ik ben gek op kinderen, heb een goede band met de kinderen van vrienden en familie. Maar zoals ik al zei: ik ben geen planner, dus dat moet gewoon gebeuren of me overkomen. Dat plannen is echt iets van onze generatie. Vroeger werd

je verliefd op je achttiende, ging je neuken, raakte je zwanger en bleef je meestal gewoon bij elkaar, ook omdat dat sociaal wenselijk was. Nu zie ik zo veel mensen van rond de dertig die nog single zijn. Doordat je zelf kunt bedenken wat je wilt, word je super veeleisend en loop je het risico dat je te veel opties openhoudt.'

Hoe ben jij in je vriendschappen?

'Ik heb een paar intense vriendschappen, en dat vind ik genoeg. Ik ben niet zo iemand die met dertig vrienden naar een huis in Frankrijk gaat. Als ik dat op Instagram of Facebook zie, ben ik altijd zó gelukkig dat ik daar niet bij hoef te zijn. Maar ik vind het wel leuk om nieuwe mensen te ontmoeten. Dat vind ik heel fijn aan ouder worden: je maakt steeds minder vrienden. Maar als het dan gebeurt, is het wel heel bijzonder en heeft het diepgang.'

Ga je nog weleens flink op stap met vrienden?

'Nee, ik ga nooit uit. Stappen, bedoel ik, dat heb ik altijd zo'n stom woord gevonden. Ik hou heel erg van de elementen die erbij horen: van de roes, het dansen, het intensief contact met mensen. Maar ik vind het eigenlijk alleen maar leuk als er iets te vieren valt, bijvoorbeeld na de première van een stuk. Ik heb niet zoiets van: het is vrijdagavond, dus nu moet het gebeuren. Heel vermoeiend vind ik dat.'

Wat zijn de momenten in je leven dat je je echt happy voelt?

'Dat zijn de momenten dat ik niet nadenk, maar gewoon ervaar wat ik ervaar. Dat kan ook verdriet zijn. Wanneer ik niet bezig ben met: waar moet ik straks naartoe? En: waar kom ik net vandaan? Maar er gewoon bèn. Dan ben ik het meest happy.' •