



THEATER

# GRANDE DAME

Toneelgroep Amsterdam doopt dit voorjaar Shakespeare's *Koning Lear* om tot *Koningin Lear*. Als de mater familias het familiebedrijf vlak voor een economische crisis wil verdelen onder haar drie zoons, barst de bom. Het stuk is door de Vlaamse auteur Tom Lanoye speciaal bewerkt voor Colombina-winnares en *leading lady* Frieda Pittoors (67). Drie vragen aan een van de grandes dames van het Nederlandse toneel.

## Waarom een vrouwelijke Lear?

'Er zijn niet veel sterke rollen voor oudere actrices. Het is interessant om de problematiek van *King Lear* vanuit het perspectief van een vrouw te bekijken. In dit stuk is ze de moederkloek die zich erg aantrekt wat er met haar kinderen gebeurt. Hoe rijk ze ook is, ze blijft een moeder. Wat je kinderen je kunnen aandoen en vice versa, die dingen zijn toch anders vanuit het oogpunt van een vrouw.'

## Herkent u zich in koningin Lear?

'Ik ben natuurlijk niet zo'n rijke dame, maar wat dicht bij me staat is de moederrol, omdat ik zelf ook een zoon heb. Het is toch een soort nachtmerrie als je einde nadert en je vaststelt: niemand houdt meer van me.'

**U heeft vele hoofdrollen vertolkt, staat er nog een specifieke rol boven aan uw wensenlijst?**

'Ik vind het vooral belangrijk om met mensen te werken die ik goed vind, met wie ik samen iets opbouw. Ik heb eigenlijk nooit gedacht: deze rol wil ik absoluut nog eens spelen.'

Mensen kruisen mijn pad, onderwerpen komen voorbij. Je grijpt ernaar op het moment dat je voelt dat de tijd rijp is. Zoals nu. Een interessant stuk, een mooie cast. En regisseur Eric de Vroedt is natuurlijk een grote naam in de regisseurswereld.'

(JB)

*Koningin Lear* van Toneelgroep Amsterdam gaat 8 maart in première in Stadsschouwburg Amsterdam.

Regie Eric de Vroedt, tekst Tom Lanoye naar William Shakespeare, tga.nl.