

# Duistere dagen

van een doorsnee

# gezin

Rotterdamse  
Gaité Jansen  
over haar rol  
in tragedie  
'Medea'

**Rauw, intiem, maar ook duister humoristisch. In de moderne versie van *Medea* wordt de klassieke tragedie van Euripides vermengd met het waargebeurde verhaal van een Amerikaanse vrouw die haar kinderen ombracht. Actrice Gaité Jansen (23), die haar carrière begon bij Hofplein Rotterdam, vertelt over haar rol als maîtresse.**

BRENDA STOTER

**D**at Gaité Jansen ooit zelf in zo'n dramatische situatie belandt als hoofdpersoon Medea, kan ze zich moeilijk voorstellen. Maar verliefd worden op de verkeerde persoon, dat kan volgens de jonge actrice iedereen overkomen. „Zó verliefd zijn dat je de situatie niet kunt overzien en de consequenties niet kunt inschatten. Ja, dat kan ik ergens wel begrijpen,” zegt Jansen over haar rol in het theaterstuk *Medea*, volgende week te zien in de Rotterdamse Schouwburg.

## Verwachtingen

In de versie van Toneelgroep Amsterdam probeert de succesvolle arts Anna na een gedwongen internering haar leven weer op de rails te krijgen. Ze is zelfs bereid haar man Lucas een affaire met de jonge Clara te vergeven, maar al snel blijken haar verwachtingen niet overeen te komen met die van de mensen om haar heen. Alles wat haar dierbaar is dreigt ze te verliezen: haar man

kinderen en carrière. Jansen, die Clara speelt: „En dan slaan de stoppen door.

De Australische regisseur Simon Stone - die bekend staat om zijn rauwe, intieme eigen stijl - herschreef *Medea* naar een hedendaagse context. In zijn regiedebuut bij Toneelgroep Amsterdam wordt de Griekse tragedie van Euripides vermengd met het waargebeurde verhaal van een Amerikaanse vrouw die in de jaren '90 haar kinderen ombracht. Het publiek krijgt zo een kijkje in de meest duistere dagen van een doorsnee gezin.

Tijdens de repetities werd onderling Engels gesproken, dat vervolgens direct werd vertaald naar het Nederlands. Dat werkte volgens Gaité meer dan prima. „Het is heel fijn om met Simon Stone te werken.”

De geboren Rotterdamse, onder meer bekend van de bioscoopfilms *Supernova* en *Hoe duur was de suiker?*, wist op 6-jarige leeftijd al dat ze niets liever wilde dan acteren, zingen en dansen. Haar moeder vond de combinatie van sport en spel een prima idee. Zodoende ging Gaité als klein meisje naar theater Hofplein Rotterdam, waar ze uiteindelijk van haar 6de tot haar 16de jaar speelde.

De 23-jarige actrice hield hier mooie herinneringen aan over: „Zo mochten we tijdens de kerstproductie altijd met z'n allen één nachtje in het theater slapen. Slaapzak mee, ergens in de zaal neerleggen en natuurlijk de hele nacht geen oog dichtdoen. Superstoer dat ze dat toen toegelaten hebben.”

Tijdens haar studie aan de Toneelschool in Maastricht liep Jansen een afstudeerstage bij de Toneelgroep Amster-

dam. Sinds 2014 maakt ze deel uit van het vaste gezelschap. Hoewel Gaité wordt gezien als één van de meest veelbelovende acteertalenten van haar generatie - ze sleepte zelfs een Gouden Kalf-nominatie binnen - erkent ze dat op het podium staan nog altijd gezonde spanning met zich meebrengt.

„Het niveau van Toneelgroep Amsterdam is hoog, echt megaprofessioneel. Na mijn stageperiode vond ik het heel spannend. Als dat maar goed gaat, dacht ik. Want tijdens je stage mag je nog wel dingen fout doen, maar daarna eigenlijk niet meer. Nou ja, of wel. Soms.”

Maar af en toe gaat er iets fout zonder dat je daar iets aan kunt doen. Bij één van de eerste opvoeringen van *Medea* bijvoorbeeld, werd de video op het scherm niet afgespeeld, waardoor Gaités personage niet op deze scène kon reageren. „Dan voel je je echt in je nakie staan. Ik wilde mezelf van het podium vegen,” lacht de actrice, en voegt eraan toe dat het publiek begreep wat er misging en het heel goed oppakte. Theatervoorstelling *Medea* is niet alleen rauw, intiem en toegankelijk, ook het fil-

mische aspect speelt een grote rol. De scènes zijn ook op het scherm te volgen en er vinden interacties plaats. Wat Gaité Jansen zelf ook bijzonder vindt, is dat er twee kinderen in de voorstelling spelen. „Zij brengen een frisse onbevangenheid in de voorstelling.”

Hoewel er sinds de première een stroom



aan recensies - veelal lovend - in de media verscheen, leest de jonge actrice deze slechts sporadisch. „Het betreft toch iemands mening over een voorstelling die je als actrice nog heel vaak moet opvoeren. Ik word er in elk geval niet zo gelukkig van.”

**Medea van Toneelgroep Amsterdam is op woensdag 4 maart en op donderdag 5 maart om 20.15 uur te zien in de Rotterdamse Schouwburg.**

**Tijdens je stage mag er nog wel iets mis gaan, daarna niet meer. Nou ja, of wel. Soms.**

–Gaité Jansen

◀ Een deel van de cast van Medea. Van links naar rechts: Bart Slegers, Marieke Heebink en Aus Greidanus jr.

FOTO SANNE PEPPER



▲ Gaité Jansen heeft mooie herinneringen aan Theater Hofplein. FOTO ANP

\*  
0  
1  
0  
0  
2  
0  
H  
N  
1  
0  
0  
E