

FEDJA VAN HUËT Acteur speelt laatste toneelvoorstellingen in zijn carrière met voorstelling *Macbeth* in hem bekende Tiel

Afscheid van toneel met gruwelkabinet

Wie Fedja van Huët nog wil zien op toneel moet opschieten. De acteur speelt als *Macbeth* nog enkele voorstellingen. Daarna houdt hij het theater voor gezien.

door Pien Koome

Hij wordt dit jaar veertig en merkt dat de tijd steeds sneller gaat. Daarom maakt Fedja van Huët na veertien tropenjaren op toneel even pas op de plaats. Bij Toneelgroep Amsterdam speelt hij de komende weken als *Macbeth* zijn laatste voorstellingen in het theater.

Nadat hij deze hoofdrol zo'n dertig keer in het hele land gespeeld heeft, wordt *Macbeth* op 7 en 8 februari afgesloten in schouwburg Agnietenhof in Tiel, waar Van Huët zijn schooljaren doorbracht en zijn moeder nog altijd woont. „In het theater is elke avond anders, overal voel je andere energie. De reeks eindigen in de Agnietenhof voelt wel speciaal. Mijn moeder woont niet alleen in Tiel, ze werkt ook in dit theater.”

Met de rol van *Macbeth* sluit Van Huët zijn theaterperiode naar tevredenheid af. „Deze klassieker van Shakespeare is de eerste voorstelling die regisseur Johan Simons weer in Nederland maakte sinds hij intendant werd van de Münchener Kammerspiele. Voor mij een mooi toeval dat mijn laatste stuk bij Toneelgroep Amsterdam door hem geregisseerd wordt. Het is een zeer radicale bewerking geworden. Een gruwelkabinet waarbij het geweld niet van buiten komt, maar in de mens zelf zit geprogrammeerd.”

Na *Macbeth* volgt in februari en maart nog een korte reprise van *Angels in America*, waar hij ook een hoofdrol in speelt. Daarna richt Van Huët zich voorlopig op film en tv.



Acteur Fedja van Huët bij de Agnietenhof in Tiel, waar hij enkele jaren woonde. Zijn moeder woont er nog en werkt in de schouwburg. foto Raphaël Drent

„Ik ben een bevoorrecht mens; sinds 1996 heb ik prachtige toneelrollen mogen spelen. Bij Hollandia heb ik zeven jaar met regisseur Johan Simons gewerkt en daarna was ik zeven jaar in vaste dienst bij Toneelgroep Amsterdam. Beide gezelschappen speelden veel in het buitenland. Ik heb veel rollen in meerdere talen gespeeld, van Duitsland tot Amerika en Australië. Een fantastische periode, maar ik kreeg er genoeg van om iedere

avond op het toneel te staan. Het vuur is een beetje gedoofd. Dan is het goed om iets anders te gaan doen.”

Rollen in tv-series en films zijn praktischer, weet Fedja van Huët uit ervaring. „Je houdt meer tijd over voor een privéleven. Ook daar heb ik behoefte aan. Ik verheug me er zeer op om met mijn 2-jarige dochter overdag lekker naar Artis te fietsen en haar 's avonds verhaaltjes voor te lezen.”

Zijn toneelcarrière telt vele hoogtepunten. „Zowel Johan Simons als Ivo van Hove zijn meesters. Wel hebben ze een totaal andere aanpak als regisseur. Johan is meer een beeldhouwer die stukken robuust en intuïtief benadert, Ivo is esthetischer. Overeenkomst tussen beiden is de grote eigen verantwoordelijkheid die acteurs krijgen. Hierdoor werk je echt samen aan een stuk. Ik heb dat altijd als een cadeau ervaren.”

Of hij ooit zelf gaat regisseren, staat nog niet vast. „Het lijkt me spannend, maar dan wil ik klein beginnen. Ik heb ooit iets gedaan op de toneelacademie in Maastricht, dus wie weet krijgt dat nog een vervolg.”

Macbeth, do. 7 en vr. 8 februari in Theater Agnietenhof, Tiel, 20.00 uur. Vanaf 19.00 verzorgt Ellen Walraven, dramaturge bij Toneelgroep Amsterdam, een inleiding.