

DIONYSOS

Kijk, fluisterde regisseur Ivo van Hove in mijn oor, misschien staat hij daar wel achter dat gordijn, dat doet hij vaak, dan komt hij heel stil even binnen om te kijken hoe het gaat. Maar hij was het niet, helaas. David Bowie. Het was 28 november 2015 bij een try out van zijn LAZARUS in de New York Theatre Workshop in New York. Bij de laatste rondleiding in Huize Frankendael in Amsterdam waar ik een kleine expositie had van een gedeelte van mijn fotografie collectie, waren enkele leden van de Raad van Toezicht van Toneelgroep Amsterdam waaronder Mevr. Marry de Gaay Fortman met haar uiterst beminnelijke man Evert Meiling. Marry vroeg mij, waarom ga je eigenlijk niet mee naar New York, wij gaan er met een klein groepje naartoe en ik heb nog kaartjes over. Geen seconde over nadenken, doen! Meteen geboekt, vrienden gebeld waar ik eventueel zou kunnen logeren en ja, daar was ik, 4 dagen in NYC om op een en dezelfde dag 2 voorstellingen te zien van Ivo van Hove, met wie ik al 30 jaar samenwerk, nu bij Toneelgroep Amsterdam.

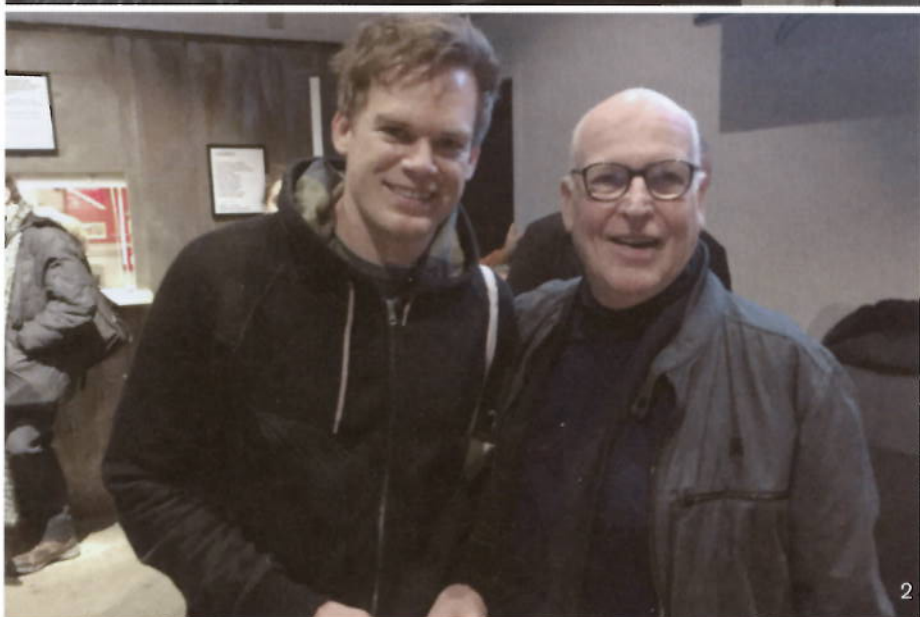
Zaterdag 28 november. Begonnen met een lunch bij Joe Allen, praktisch op Times Square en toen gezamenlijk lopend naar het Lyceum Theatre, waar na een succesvolle run op West End in London A VIEW FROM THE BRIDGE van Arthur Miller was hernomen met notabene een vriendje van me, Russell Tovey (tv serie Looking), de acteur met die charmante flapoortjes. Ik kende hem dit keer niet uit de acteer wereld maar uit de Art World, hij is ook een fervente verzamelaar van de fotograaf Wolfgang Tillmans net als ik, en Russell had een belangrijke rol overgenomen in deze Broadway productie. Stampvolle zaal met 2 grote balkons, ook helemaal vol. Een super geweldig ontroerende simpele voorstelling. Ivo had me gezegd hoe ik bij de artiesten ingang moest komen en daar gingen we met het hele groepje om Russell Tovey te complimenteren (Foto 1). Na een flinke gin-tonic met zn allen in een Uber taxi naar de Bowery, het volgende restaurant om te eten voor de Lazarus voorstelling. In een piepklein theatertje, zo iets als De Brakke Grond in Amsterdam. The New Theatre Workshop, waar Ivo van Hove al verschillende voorstellingen had gemaakt en waar dus op 7 december 2015 de wereld première van Lazarus zou plaatsvinden. Een 2 uur durende hallucinerende nachtmerrie, briljant geënceneerd met video beelden en muziek. Oude en nieuwe songs van David Bowie en een werkelijk briljante cast met Michael C. Hall in de hoofdrol van de man die ooit zou terugkeren op aarde na zijn dood. (Foto 2). In 1987 zag ik De Bacchanten van Euripides onder regie van Ivo van Hove met Bart Slegers in de rol van Dionysos, helemaal geïnspireerd op de persoonlijkheid van David Bowie. Daar moest ik aan denken toen ik op 11 december, Black Monday het tragische nieuws van zijn dood hoorde. Dionysos, god van Drugs and Rock'n Roll was niet meer, maar een god blijft altijd bestaan (foto 3)

COLUMN

door <HANS KEMNA



1



2



3