

Beloond of Belogen

Welke verwachtingen schept de flyer van voorstelling? Worden deze waargemaakt? In de wekelijkse rubriek **Beloond of Belogen** beantwoorden reporters van jongerenpersbureau **Deadline.nl** deze vraag. Maarten van Krimpen ging op pad, oordeelde zelf en onderwierp een onschuldige bezoeker aan een kruisverhoor.



A STREETCAR NAMED DESIRE - TA-2 EN TONEELSCHUUR PRODUCTIES

DEADLINE.NL
persbureau voor jongeren met een mening

Gezien: 31 mei 2008 in de Toneelschuur, Haarlem.

De flyer: Op de vlucht voor het verleden dringt Blanche het huis van haar zus Stella en zwager Stanley binnen. In een hyperrealistische vormgeving neem je plaats op speciale tribunes rondom de spelers. Zo ben je als uiltieme voyeur getuige van dit broeierige drama dat zich afspeelt in een rokerige jazzsfeer. De personages barsten in emotionele Amerikaanse 'standards' uit, John Coltrane begeleidt het conflict en Blanches tragische ondergang wordt beweend met weemoedige dixieland uit New Orleans.

Te zien: t/m 27 september.

Info: www.toneelschuurproducties.nl / www.toneelgroepamsterdam.nl

Maarten van Krimpen 19 jaar, student journalistiek en redacteur Deadline.nl

Ster van de show?

„Mohammed Azaay als Stanley. Hij heeft een schitterende komische timing en weet daarbij de heftige scènes ook geloofwaardig neer te zetten.”

Voel jij je een voyeur?

„Dat niet. Ik weet dat als ik naar een toneelstuk ga, ik naar een toneelstuk zit te kijken, en niet naar de realiteit. Maar het driedimensionale decor draagt wel bij aan het realiteitsgehalte. Het zit vol met details: van de vuile afwas op het aanrecht tot de was die buiten hangt. Alsof het interieur rechtstreeks van een echte flat is meegenomen.”

Quote van de avond?

„Te veel om te onthouden, maar alles wat Stanley tegen en over Blanche zegt, vind erg grappig. „Blanche! Mag ik alsjeblieft mijn badkamer in!”, schreeuwt hij terwijl ze nog geen meter bij hem vandaan staat.”

Beste decorstuk?

„Tennessee de parkiet! Is er een parkietenpsychiater in the house? Hoe dat beest zo rustig bleef tussen al die heftige gebeurtenissen en dat felle licht... heel knap.”

Beloond of Belogen?

„Beloond. De driedimensionale setting is bijzonder, de acteurs leveren spel op de vierkante millimeter, en als je ruim drie uur lang de aandacht vast weet te houden, dan doe je iets heel erg goed. Touché!”

Rosina van Bloois 23 jaar studente psychologie

Ster van de show?

„Tamar van den Dop, Blanche in het toneelstuk. Haar bijna schizofrene personage heeft veel verschillende emoties, die ze erg overtuigend neerzet. Ze heeft deze hoofdrol goed uitgediept.”

Voel jij je een voyeur?

„Ja, toch wel. Het stuk geeft een inkijkje in het leven van mensen, die steeds dingen doen die op het randje zijn. Het gemak waarmee ze dat doen. Je wilt er wel naar kijken, maar het voelt wel ongepast. Dit komt ook omdat iedereen hele alledaagse dingen doet, zoals in bad gaan, bijvoorbeeld.”

Quote van de avond?

„Ik vind het heel moeilijk om er één quote uit te halen, maar de woordenwisselingen tussen Blanche en Stanley zijn erg komisch.”

Beste decorstuk?

„De tv. Het viel me bij de poker-scène op dat die de hele tijd aanstaat. Een tv is zo gewoon, het hoort echt bij de huiskamer-sfeer.”

Beloond of Belogen?

„Beloond. Het toneelstuk was me opgevallen omdat er in de flyer staat dat het voyeuristisch is. Dat is het in ieder geval. A streetcar named desire is spannend en heeft veel provocaties. Een van de beste stukken die ik de afgelopen tijd gezien heb.”