



■ Jacob Derwig (r.) speelt meesterlijk de rol van Kreon. Links: Alwin Pulinckx als Kreons zoon Haemon.

FOTO: SANNE PEPPER

Vernietigende kracht van de bloedbanden

Antigone-Kreon-Oidipous

■ TONEEL

Oidipous, de man die zijn vader vermoordt en kinderen verwekt bij zijn eigen moeder. Het zal maar familie van je zijn. Gedoemd ben je dan. En inderdaad, met zijn kroost loopt het ook al niet best af.

Regisseur Thibaud Delpeut bundelde de drie Thebaanse stukken van Sofokles (Oidipous Tyrannos, Oidipous te Kolonos en Antigone) tot één voorstelling.

Hij bewerkte ze, husselde ze door elkaar en werkt daarbij met de nodige flashbacks. Van de oorspronkelijke tekst is weinig overgebleven, maar dat stoort in dit geval niet. De verhalen staan nog altijd als een huis, al

moet daarbij wel opgemerkt worden dat wie de mythes niet op z'n duimpje kent, er flink de aandacht bij moet houden om alle persona-

ges uit elkaar te houden.

Delpeut lijkt het in Antigone-Kreon-Oidipous vooral om de bloedbanden te doen. Hoe ellende

van generatie op generatie kan worden doorgegeven. De focus ligt dan ook met name op de verschillende confrontaties tussen de diverse familieleden. Zoals wanneer Oidipous (prima rol van Barry Atsma, al is hij als de blinde, oudere versie minder overtuigend) en

Iokaste (Janni Goslinga zet haar neer als een intelligente vrouw die duidelijk weet hoe het zit, maar liever haar kop in het zand steekt)

Voorstelling: Antigone-Kreon-Oidipous, naar Sofokles; **gezelschap:** Toneelschuur Producties/TA-2 (Toneelgroep Amsterdam); **regie en muziek:** Thibaud Delpeut; **bewerking:** Janine Brogt en Thibaud Delpeut; **spel:** Barry Atsma, Janni Goslinga, Jacob Derwig, Fred Goessens, Alwin Pulinckx, Hadewych Minis, Celia Nufaar en Elise Schaap; **gezien:** Toneelschuur, Haarlem; **info:** www.toneelgroepamsterdam.nl.

tot de hartverscheurende ontdekking komen dat zij - moeder en zoon - al die jaren het huwelijksbed hebben gedeeld. Maar ook de bittere confrontatie tussen Kreon (een meesterlijk spelende Jacob Derwig die de zinnen op luchtige, natuurlijke wijze over zijn lippen laat rollen) en zijn nichtje Antigone (ingetogen en daardoor des te overtuigender gespeeld door Hadewych Minis), die vastbesloten is haar broer een fatsoenlijke begrafenis te gunnen, ook al tekent ze daarmee haar doodvonnis, is indringend. Door de drie stukken aan elkaar te verbinden, ontstaat er een bloederig familie-epos dat pas eindigt bij de tragische dood van Antigone.

Antigone-Kreon-Oidipous is gemaakt in het kader van het samenwerkingsproject tussen Toneelschuur Producties en Toneelgroep Amsterdam2, waarin jong regietalent de kans krijgt om in de luwte aan grote zaalproducties te werken. Nog even, en Delpeut komt hier niet meer voor in aanmerking. Dan is hij de termen nieuw, jong en talent allang voor-

bij. Als hij gestaag zou groeien, hebben we er heel goeie theatermakers

★★★★☆

Est.