

# Iedereen heeft weleens doorgedramd met te veel op.

Tom Holkenborg Junkie XL

## Junkie XL doet De Russen!

### #Toneel

Junkie XL maakte muziek voor *De Russen!* van Toneelgroep Amsterdam. En da's effe wat anders.

**Arjan Terpstra**  
Amsterdam

Langer dan vijf uur duurt het toneelstuk *De Russen!* van Toneelgroep Amsterdam (TGA). Het is een vrije bewerking van Tsjechovs beroemde jeugdwerken *Platonov* en *Ivanov*, die door regisseur Tom Lanoye door elkaar zijn gehusseld tot een 'heden-daags melodrama'. 'Veelvuldig zijn de kicks', schrijft Lanoye op de website van TGA; 'eindeloos de feestjes, en toch ligt de verveling op de loer en is het geklaag niet van de lucht.'

Speciaal voor de voorstelling werd Junkie XL (Tom Holkenborg) gevraagd de muziek te componeren. Een hele eer, zegt hij aan de telefoon vanuit de VS, waar hij woont en werkt. En een hele klus voor iemand die gewend is om voor film en games te componeren, maar nog niet eerder aan zo'n grote toneelproductie werkte. 'Voor we begonnen, moest ik eerst bedenken wat de klus eigenlijk inhield. Natuurlijk heb je de toneeltekst voor je liggen, maar daarin staat niet hoe de acteurs hun teksten timen, want dat doen ze per voorstelling anders. Daardoor kun je veel minder met cues werken, zoals je in



film doet: als die scène start, begint ook de muziek. Nu bepaalt de technicus wanneer iets begint, op gevoel, en dat maakt het voor mij anders.'

Holkenborg voelde zich meteen verwant met de personages. 'Tom Lanoye heeft de verhalen uit de sfeer gehaald waarin ze geschreven zijn, van het Rusland van de achttiende eeuw. Het speelt zich nu af op een dak waar een feest aan de hand is. Daar botsen *Platonov* en *Ivanov*, letterlijk en figuurlijk. Zij vertegenwoordigen het destructieve in de mens, dat sterk

naar voren treedt als ze tussen twintig andere geslaagde mensen staan die eigenlijk allemaal niet goed weten wat ze met hun leven aan moeten.'

Wat nu, Tom Holkenborg, de succesvolle producer die niet weet wat hij met het leven aan moet? 'Nee, het gaat prima met mij, dank je. Maar ik denk dat de thema's in dit stuk herkenbaar zijn voor iedereen. Iedereen heeft weleens doorgedramd in een door drankbeïnvloede discussie. Terwijl je dan niet doorhebt dat je geen vrienden maakt. In dit stuk barst het van dat soort momenten.'

### Even bellen

Holkenborg wordt in de VS steeds meer gevraagd voor de soundtracks bij grote Hollywood-producties of games, naast dat hij remixes maakt voor onder anderen Madonna. Hoe was het om te werken aan een toneelstuk? 'Heel interessant eigenlijk. Bij film is er aan het einde van de rit altijd sprake van één groot concessiedrama. Dan heeft de focusgroep een bepaalde scène niet gepruimd of wil de regisseur het toch effe anders. Het gevolg is dat er vaak maanden werk in de prullenmand verdwijnt, of dat je ineens heel snel iets bij moet maken. Bij *De Russen!* is het: even bellen met Tom Lanoye over het idee, en gaan.'

► *De Russen!* gaat zondag in première op het Holland Festival. Zie [tga.nl](http://tga.nl)