

WERKPLAATS

Wie Ivo van Hove (52)

Beroep regisseur en directeur Toneelgroep Amsterdam

Locatie Stadsschouwburg Amsterdam

Sinds 2001

Typisch Ivo 'Hectiek brengt mij tot rust'

Website www.tga.nl

JE BENT ZOWEL REGISSEUR ALS DIRECTEUR. OP WELKE PLEK BEN JE HET MEEST TE VINDEN?

'In de functie van regisseur ben ik vooral aanwezig in de repetitieruimte. Normaal zijn dat vervallen kale hokken, maar ik vind het belangrijk dat die ruimte, dat lege canvas meteen wordt gevuld.'

GEEN KALE RUIMTE DUS.

'Bij ons niet. Het originele decor laat ik altijd speciaal namaken voor in de ruimte waar we repeteren. Dat speelt prettiger, veel realistischer. Ook zijn er banken waarop de acteurs kunnen relaxen als ze niet spelen, en er staan tafels met pc's. Verder lopen er allerlei mensen rond: van de techniek, van de vormgeving, mijn vaste scenograaf, de dramaturg. In een nieuw toneelstuk leef je als in een nieuw huis. Het krijgt langzaam maar zeker vorm.'

WAT IS HET VERSCHIL TUSSEN OPTREDEN IN DE ZAAL EN REPETEREN IN DE REPETITIERUIMTE?

'Voor acteurs is het moeilijk om eerst in een soort intimiteit te werken en daarna plotseling 'in het echt' heel groot te gaan. Ik gebruik tijdens het repeteren muziek en theaterlicht, geen felle TL-verlichting want dat vind ik verschrikkelijk. De ruimte en de sfeer moeten zo veel mogelijk lijken op hoe het er uiteindelijk op toneel uit komt te zien.'

WAT VOOR REGISSEUR BEN JIJ?

'Ik ben geen zittende regisseur, zal nooit besprekingen geven vanachter een tafel. Ik beweeg me altijd tussen de acteurs. Als we aan het repeteren zijn, neem ik weleens iemand apart om een scene door te spreken. Ondertussen staan de anderen te praten. Maar als ik me omdraai is het een ongeschreven wet dat we direct weer doorgaan. Echt rustig is het niet in die ruimte. Buiten de mensen die er werken mogen kinderen van de acteurs, mensen van kantoor altijd naar de repetities komen kijken. Sterker nog: ik moedig het zelfs aan.'

KLINKT HECTISCH. WAAR TREK JIJ JE TERUG?

'Omdat ik ook directeur ben, heb ik een eigen kantoor. Mét grote bank. Soms doe ik daar een hazenslaapje. Het is een soort zelfhypnose waarin ik in een totaal diepe rust terecht-





kom. Hierna zit ik weer vol energie. Voorheen deed ik het slaapje in het decor. Er is altijd wel een bed of een bank in een toneelstuk. Als de acteurs terugkwamen van het eten lag ik te slapen, waardoor mijn bijnaam Graaf Dracula is ontstaan.'

JE KANTOOR IS SUPERSTRAK. GEEN ROMMEL TE ZIEN. DAT VERWACHT JE NIET VAN EEN REGISSEUR.

'Dat komt weer door die rol van directeur. Op kantoor ben ik voornamelijk directeur en in de repetitieruimte regisseur. In tegenstelling tot de repetitieruimte is mijn kantoor sober. Er staan geen kasten, er hangt geen affiche, er is geen foto te zien. Dit is een werkplek en ik werk het best op een plek waar zo weinig mogelijk afleiding is. Het belangrijkste item hier – naast mijn pc – is mijn New York University schrift.'

WAT STAAT ER ALLEMAAL IN DAT ZWARTE SCHRIFT?

'Alles! Als ik dat kwijt ben, raak ik volledig in paniek. Die boekjes heb ik jaren geleden in New York gekocht voor \$ 4,50. Ik bewaar er ideeën in, besprekingen met mensen, een jaarverslag. Alles staat gerubriceerd. In mijn kantoor kan ik niet zonder mijn zwarte New York schrift en op de set heb ik altijd mijn script vol met mijn eigen aantekeningen bij me.'

WAAR BEN JE NU MEE BEZIG?

'Momenteel ben ik bezig met *De Russen!* Bijna het gehele ensemble van Toneelgroep Amsterdam speelt erin mee: de fine fleur van het Nederlandse toneel. De titelrollen zijn voor Jacob Derwig en Fedja van Huêt. De voorstelling duurt ruim vijf uur. Juist de lengte van het stuk heeft iets magnetisch.'

WAAR HAAL JIJ JE INSPIRATIE VANDAAN?

'Een paar keer per jaar trek ik me terug in mijn appartement in New York. Daar bereid ik mijn stukken voor. Mensen vragen me weleens of ik geen rustiger plek kan bedenken, maar juist daar kan ik me goed concentreren. De hectiek van New York brengt mij tot rust.'

WAT IS JE FAVORIETE PLEK?

'De lunchruimte. 's Ochtends vroeg begint de kokkin al met koken zodat iedereen tussen de middag een gezonde, voedzame maaltijd krijgt. De lunchruimte is de centrale plek waar iedereen samenkomt en waar een groot thuisgevoel heerst.'

Marathonvoorstelling *De Russen!* is van 16 t/m 25 juni te zien in de Stadsschouwburg Amsterdam.